

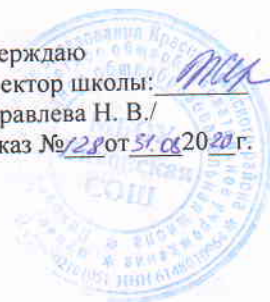
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании
протокол № 1
от 26.08.2020 г.
рук. ШМО
М.И.С.

Согласовано
с МС
27.08.2020 г.
Председатель МС
М.И.С.

Принята
педагогическим Советом
протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждаю
Директор школы: М.И.С.
/Журавлева Н. В./
приказ № 28 от 31.08.2020 г.



Адаптированная рабочая программа

по музыке

класс 4

количество часов в год – 4а кл.- 34, 4б- 34, в неделю – 1

Составитель: Квачёв А.П.

х. Лихой

2020– 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная рабочая программа по музыке для учащихся 4 класса составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год начального общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету музыка 1—4 кл. Авторы: В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. М. : Дрофа, 2016. , учебника «Музыка. 4 класс» В. В. Алеев, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта, положения об адаптированной рабочей программе учебных предметов, курсов, дополнительного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Лиховской средней общеобразовательной школы.

Адаптированная рабочая образовательная программа адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащихся с ЗПР и специфика усвоения ими учебного материала. Обучающемуся ребенку по программе задержка психического развития очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия, и ориентировка в пространстве. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанным и с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается, в первую очередь, во время решения задач на словесно - логическое мышление.

Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебных недели в год.

В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется в 4а классе за 34 учебных часа, в 4б классе за 34 учебных часа, и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы – 1 год.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройками психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗПР

- выбор индивидуального темпа обучения;
- формирование учебной мотивации;
- стимуляция сенсорных, мнемических, познавательных процессов;

- гармонизация психоэмоционального состояния;
- формирование навыков самоконтроля;
- повышение уверенности в себе;
- формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими;
- широкое использование алгоритмов деятельности по решению задач, выполнения инструкций;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие приемов умственной деятельности, необходимых для овладения: умением наблюдать, сравнивать, анализировать и обобщать;
- развитие абстрактных математических понятий;
- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

В области личностных результатов:

- ✓ наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- ✓ наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ✓ наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- ✓ наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ✓ наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- ✓ наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- ✓ выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- ✓ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ развитие этических чувств;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- ✓ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4 класса;
- ✓ умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ умение формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- ✓ понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- ✓ умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- ✓ установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала меж-дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- ✓ осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- ✓ подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- ✓ участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- ✓ наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- ✓ знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- ✓ умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- ✓ умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ✓ умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- ✓ умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- ✓ знание названий различных видов оркестров;
- ✓ знание названий групп симфонического оркестра;
- ✓ умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Россия - любимая наша страна-1ч.

Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн - торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России - один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом

Великое содружество русских композиторов-2ч.

«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х - начале 1860-х гг. (Балакиревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и Ц. А. Кюи

Тема Востока в творчестве русских композиторов-1ч.

«Шехерезада» - по своей форме и стилю симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова, созданная в 1888 г. по мотивам известного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. Живописно-изобразительная программность произведения. Обсуждение: что делает «Шехерезаду» одним из выдающихся произведений русской музыки, посвященных Востоку?

Музыка Украины-1ч.

Украинская музыка берет начало со времен Киевской Руси и в своем развитии охватывает практически все типы музыкального искусства - народную и профессиональную, академическую и популярную музыку. Народные украинские песни рассказывают о защитниках родной земли, о календарных праздниках, горе и радости. Музыка Украины - как самостоятельная ветвь восточнославянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве

Музыка Белоруссии-1ч.

Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками. Белорусские композиторы и исполнители (коллективы). Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба»), отношение человека к природе («Метелица», «Чарот»), сюжетные танцы («Юрочка», «Лявониха», «Полька-Янка»).

Музыкант из Желязовой Воли-1ч.

Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена

Блеск и мощь полонеза-1ч.

Творчество польского композитора М. Огинского. Музыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу. Полонез - торжественный большой танец-шествие; музыкальный размер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхождение.

Полонезы объединяют в себе одновременно лиричность и меланхоличность славянской души и в то же время боевой настрой.

Музыкальное путешествие в Италию-1ч.

Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев

Народный композитор Италии Дж. Верди-1ч.

Джузеппе Фортунини Франческо Верди – итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики-1ч.

Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века. Стил венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.-И. Гайдн - основоположник венской классической школы. Музыкальный гений - В.-А. Моцарт

Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта-1ч.

Симфония № 40 соль минор, KV 550 - одно из наиболее популярных сочинений В.-А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части

Героические образы Л. Бетховена-1ч.

Биография и творческий путь Людвига Бетховена. Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»)

Песни и танцы Ф. Шуберта-1ч.

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. Разучивание песни

«Не ручей- море ему имя». И.-С. Бах-1ч.

Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное наследие Баха включает более 1000 талантливых сочинений. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор

Суровая красота Норвегии. Музыка Эдварда Грига-1ч.

Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита - «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг»

«Так полюбил я древние дороги...»-1ч.

Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях

Ноктюрны Ф. Шопена-1ч.

Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора

**«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами...» -1ч.
Арлекин и Пьеро-1ч.**

Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман - мастер музыкального портрета

В подводном царстве... -1ч.

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц

Цвет и звук: «музыка витража» -1ч.

Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиа́н - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог.

Вознесение к звездам-1ч.

В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиа́на «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы

Симфонический оркестр-2ч.

Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира

Поэма огня «Прометей» -1ч.

Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры

«Жизненные правила для музыкантов» Шуман Р. -1ч.

Джазовый оркестр-1ч.

Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг-бенд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х

Что такое мюзикл? -1ч.

Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) - музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография; это единое драматическое действие, связывающее воедино все, причем каждый персонаж живет своей сценической жизнью. История жанра, постановки известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и актеры мюзиклов. Мюзикл - прекрасная сказка, подаренная нам XX веком; загадка, феерия, призрак, ставшая для многих людей жизнью и смертью, звездным часом и разочарованием. Музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. Детско-юношеский театр мюзикла

Под небом Парижа-1ч.

Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа

Петербург. Белые ночи-1ч.

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально-художественное исполнение песни «Белые ночи»

«Москва! Как много в этом звуке...»-1ч.

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально-художественное исполнение песни «Москва! Звонят колокола...»

Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна-2ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Тема года: «Музыкальное путешествие».

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Виды деятельности на уроке	Дата 4а		Дата 4б	
					План	Факт	План	Факт
1	Россия - любимая наша страна	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	03.09		04.09	
2-3	Великое содружество русских композиторов	2	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	10.09 17.09		11.09 18.09	
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое	24.09		25.09	

				пение. Музыкально-ритмические движения				
5	Музыка Украины	1	Изучение нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	01.10		02.10	
6	Белорусская музыка. Музыка Белоруссии	1	Изучение нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	08.10		09.10	
7	Блеск и мощь полонеза	1	Изучение нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	15.10		16.10	
8	Музыка из Железовой Воли	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	22.10		23.10	
9	Музыкальное путешествие в Италию	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические	29.10		30.10	

				движения				
10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	12.11		13.11	
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	19.11		20.11	
12	Знаменитая Симфония №40 В.-А. Моцарта	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	26.11		27.11	
13	Героические образы Л. Бетховена	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	03.12		04.12	
14	Песни и танцы Ф. Шуберта	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	10.12		11.12	

15	«Не ручей – море ему имя»	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	17.12		18.12	
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	24.12		25.12	
17	«Так полюбил я древние дороги...»	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	14.01		15.01	
18	Ноктюрны Ф.Шопена	1	Изучение нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	21.01		22.01	
19	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	28.01		29.01	
20	Арлекин и Пьеро	1	Комбинированный	Слушание	04.02		05.02	

			ый	музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения				
21	В подводном царстве...	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	11.02		12.02	
22	Цвет и звук: «музыка витража»	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	18.02		19.02	
23	Вознесение к звездам	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	25.02		26.02	
24-25	Симфонический оркестр	2	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	04.03 11.03		05.03 12.03	
26	Поэма огня «Прометей»	1	Комбинированный	Слушание музыки.	18.03		19.03	

				Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения				
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	01.04		02.04	
28	Джазовый оркестр	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	08.04		09.04	
29	Что такое мюзикл?	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	15.04		16.04	
30	Под небом Парижа	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	22.04		23.04	
31	Петербург. Белые ночи	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение.	29.04		30.04	

				Музыкально-ритмические движения				
32 33	Москва! Как много в этом звуке...	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	06.05 13.05		07.05 14.05	
34	Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна	2	Комбинированный; обобщение и систематизация знаний, умений и навыков	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	20.05		21.05	
	Итого:				34 ч.		34 ч.	

В данном документе
пронумеровано,
прошито и скреплено
печатью 15 листов.
(подписывается)
Директор школы

Журавлева Н. В.

